



Cerca »

- [Home](#)
- [Art Agenda](#)
- [Quotidiano OnLine](#)
- [ArtKey Magazine](#)
- [Multimedia](#)
- [Pagine Gialle Arte](#)
- [Community](#)
- [Servizi](#)
- [Contatti](#)
- [Voip](#)
- [Prossime aperture](#)
- [Inaugurano Oggi](#)
- [Mostre In Corso](#)
- [Mostre in chiusura](#)
- [Premi Attivi](#)
- [Premi In Chiusura](#)
- [Conferenze](#)
- [Archivi Mostre](#)



The Studio Glenda Cinquegrana

- [Home sede](#)
- [The Studio Glenda Cinquegrana](#)
- [Il prossimo evento](#)
- [Gli eventi in corso](#)
- [Gli archivi della sede](#)
- [Gli artisti della sede](#)
- [I curatori della sede](#)
- [Le immagini della sede](#)
- [Gli articoli sul magazine](#)



[Ingrandisci immagine](#)

Via Francesco Sforza 49, I-20122 31020
Tel +39 02 89695586
<http://www.glendacinquegrana.com/>
info@glendacinquegrana.com

[Mappa](#)

Signs

The Studio Glenda Cinquegrana

Sede Via Francesco Sforza 49, I-20122 31020
Altre informazioni Tel +39 02 89695586 | info@glendacinquegrana.com | <http://www.glendacinquegrana.com>

[Mappa](#)

Data di apertura mercoledì 02 aprile 2008
Data di chiusura martedì 20 maggio 2008

Orari:
mar/sab h. 11.00/19.30; o su appuntamento
Curatori [Ivan Quaroni](#)

Comunicato della mostra : Signs

A cura di Ivan Quaroni

“Dall'alba della prima origine, la nostra esistenza è intimamente connessa alla presenza di segni che ci guidano accompagnandoci in ogni fase della vita. In quest'epoca globalizzata, che Zygmunt Bauman etichettato col termine raggruppano in nuovi clan e nuove tribù sulla base della condivisione di idee politiche, di fedi religiose, di semplici hobby. Ogni gruppo usa un sistema di segni, un linguaggio criptato che altri individui faticano ad

La decodificazione dei sistemi segnici è, dunque, la chiave per leggere la contemporaneità. La rappresentazione di sistemi segnici è il fulcro del lavoro dei cinque artisti presentati in questa mostra. Ogni rappresentazione di un particolare universo segnico, da quello legato all'estetica e al lettering punk (Bartolon (Nicola Di Caprio), da quello maturato nell'ambito del writing e del muralismo urbano (Abbominevole e 108 nell'immaginario pop e underground (Michael Rotondi).”
Ivan Quaroni

Gli artisti

La Street Art è stata, in questo ultimo decennio, un fenomeno artistico vitalissimo, che come forma di comune codificazione da parte delle istituzioni culturali e artistiche (dalla Biennale di Venezia, al PAC di Milano). Al più giovane e promettente generazione di street art, ossia 108 e Abbominevole.

Le prime partecipazioni di 108 (Alessandria 1978) alle manifestazioni del movimento della Street Art risalgono all'ultimo riconoscimento con l'inclusione all'interno della rassegna dedicata alla street art nell'ultima Biennale v

Il suo immaginario si compone di fantasie che scaturiscono dall'inconscio individuale, intrise di rimandi alla tribale. Per la mostra l'artista ha realizzato un lavoro che, pur essendo pensato per l'ambiente della galleria, è a

Abbominevole (Milano, 1979), nonostante la giovane età dal punto di vista anagrafico, ha una lunga esperienza in città italiane ed europee; questa attività è culminata nella recente partecipazione alla mostra al PAC a Milano. direzione di una figurazione a tratti ruvida, a tratti elegante, capace di sovrapporre i codici linguistici della figura e della cultura.

Il lavoro di Nicola Di Caprio (Caserta 1963) è da anni concentrato sul complesso universo simbolico, emotivo e di ricerca che rielaborano la mitologia e il fanatismo in chiave visiva, dove l'ottica dell'indagine sociologica si esprime. Nel suo lavoro convivono la vivissima attenzione per l'elemento visuale, la riflessione marcatamente concettuale

Anche Bartolomeo Migliore (Torino, 1960) ha legato la sua pittura al complesso sistema di segni e di codici verbali e visivi propri del mondo della musica underground. La pittura, concepita in una dimensione di discorso visuale ricco di pause cromatiche, simboli visivi forti, e graffianti interventi di colore. Il rapporto con la musica torinese, non è solo di reciproca inferenza segnaica, nominale, ma intessuto di collaborazioni fattive. Testimone di una cultura musicale alternativa della band dei Subsonica, la CasaSonica.

Artista poco più che esordiente è Michael Rotondi (Bari, 1977). Il lavoro di Rotondi si caratterizza il libero uso di materiali e tecniche, abbraccia e mescola le vernici industriali, l'acrilico, gli spray, i pennarelli e gli stencil. I suoi lavori scaturiscono dal pop, che da un lato attinge i suoi ready-made dai fumetti, la grafica punk e le copertine dei dischi, dall'altro lato si nutre di relitti del recente passato esistenziale.

108_ Collettive principali: Urban_Codes, Glenda Cinquegrana: The Studio, Milano (2007), Biennale di Venezia, come spazio esposto. Tra arte e polemiche, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2007); Segundo Asalto, Milano (2007).

Abbominevole_Personali Principali: Minimal Paintings, Galleria 1000eventi, Milano (2006); Ozmo+Abbominevole, Milano (2006). Collettive principali: Nuova Figurazione Italiana. To Be continued...Fabbrica Borroni, Milano (2007); Street Pop-up, PAC, Milano (2007).

Nicola Di Caprio_Personali Principali: Innocent watchers (Are we?), Galleria Michela Rizzo, Venezia (2006). Collettive principali: Silence is sexy, Buia Gallery, New York (2005). Collettive principali: Sound and vision, Crossover between Mass appeal: the art object and hip hop culture, Arts Intercultureles, Montreal, Canada (2003).

Bartolomeo Migliore_Personali principali: metal son, Galleria Michela Rizzo, Venezia (2007); space Runner, Lipanjepuntin artecontemporanea, Trieste (2006); still LIFE, Linding in Paludetto, Nurberg (2004).

Michael Rotondi_Personali principali: Thanx for the add to my suppa suppa exhibition, Svista su piazza, Trieste (2007). Collettive principali: Crisis, il declino del supereroe, galleria San Salvatore, Modena (2006); Allarmi : Milano (2006).

Opening mercoledì 2 aprile 2008 ore 19.00

Dal 3 aprile al 20 maggio 2008

The Studio Glenda Cinquegrana
Via Francesco Sforza 49
Milano
info@glendacinquegrana.com
www.glendacinquegrana.com

Fiera Arte Milano
Registrazione e scansione gratuita i report delle opere di MiArt
www.munusartinvest.com

OMAT Milano 2008
Gestione elettronica di documenti e informazioni. 1-2 aprile 2008
www.omat360.it